



SAINTE-ÉTIENNE DU GRÈS
Porte des Alpilles

N°36
AOÛT 2025

Le Journal des Grésouillais

MAGAZINE MUNICIPAL D'INFORMATIONS



Festival A-Part UNE GALERIE D'ART À CIEL OUVERT

L'œuvre aura marqué les esprits des Grésouillais mais également ceux qui empruntent la D99 vers Arles, Tarascon ou Saint-Rémy-de-Provence. De 2016 à 2024, une fresque monumentale de Nostradamus habillait le silo d'Alpilles Céréales, la coopérative située le long de la voie. Une création signée du collectif berlinois Die Dixons, dans le cadre du Festival A-Part. Ce rendez-vous dédié à l'art contemporain invite des artistes plasticiens à présenter leurs œuvres dans des lieux emblématiques des Alpilles. Depuis 2016, à Saint-Etienne du Grès, Alpilles Céréales a été choisi comme musée à ciel ouvert. Une bénédiction pour le lieu, que beaucoup considéraient, à tort, comme un entrepôt désaffecté. À présent, plus d'une dizaine d'œuvres sont visibles sur le site. Le Parc naturel régional des Alpilles propose même des visites au cœur d'Alpilles Céréales, avec un parcours agro-touristique. Nostradamus, lui, a laissé sa place à l'œuvre de Korma, plus abstraite mais tout aussi originale. Certains évoquent encore l'effigie du célèbre prophète avec nostalgie. Peut-être aurait-il prédit le succès d'une manifestation bien installée chez Alpilles Céréales ?

Alpilles Céréales

LA DERNIÈRE COOPÉRATIVE CÉRÉALIÈRE DU DÉPARTEMENT



Mural de KEFI, 2024, mur Est du silo Alpilles Céréales.

Festival A-Part L'ART GRAND FORMAT S'INVITE AU SILO



Pour sa 16e édition, le Festival A-Part a une fois encore transformé les murs du silo Alpilles Céréales de Saint-Étienne du Grès en un musée à ciel ouvert. Du 2 au 4 août, visiteurs et curieux ont pu découvrir quatre nouvelles fresques monumentales, signées par des artistes venus de France, d'Allemagne et d'ailleurs.

Le vernissage du 2 août a attiré de nombreux passionnés venus saluer le travail de Stanislas Blohorn, Marco Bollenbach, Uta Tiggemeier et Romain Trinquand. Chacun a proposé une œuvre forte, chargée de symboles et de poésie. Entre delta mythique, main de Goethe, animaux fantastiques et univers hallucinés, le silo est devenu un territoire d'exploration artistique.

Moment fort du festival : la Soirée des Silotiers en hommage à Élisabeth Couturier, critique d'art disparue, fidèle soutien du festival. Entre émotion, musique live avec Julieta Veleva et food trucks, la soirée a rassemblé artistes, habitants et visiteurs dans une ambiance chaleureuse. A-Part 2025 a une nouvelle fois confirmé son rôle de passeur entre art contemporain et territoire. Une édition inspirée, ancrée, vivante.

